

夢園書畫錄

夢園書畫錄卷五

桐城許奉恩叔平

葵子訂

定遠方濬頤子箴輯訂

姪壻陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

元趙文敏臨黃庭經真蹟卷

紙本宋尺高九寸八分濶三尺一寸紙界六十八

行書五十七行餘紙十一行本文千一百餘字第

三行靈字下根字缺其半原欸十四字此卷結體

精密光采逼人的是得意之筆卷首鈐海山仙館

及山堂二字儷荃審定等印後鈐黃岳之印伍氏
聽香樓藏棠溪審定德畚心賞南海伍元蕙寶玩
等印隔水綾後鈐粵人伍元蕙印通卷前後伍氏
重印尙多茲不贅經文亦不備錄同治壬申命工
摹勒上石

皇慶二年四月七日吳興趙孟頫臨

子題

尋常於石刻見松雪書其搨手工拙相去已自不
侔 琴山同年太守出所藏松雪書黃庭經真蹟
神采奕奕直入山陰之室去石刻殆不可以道里

計謹識數語歸之

武陟毛樹棠



澹然無欲翛然無爲心手相忘縱意所之如太虛
之靈大江之波悠悠然而來浩浩然而逝不知書
之爲我我之爲書而自然高古閒暇恣睢徜徉鮮
于太常論公書一日萬字落筆如風雨此其所以
神也 琴山太守旣示我以六翰札真行茲又得
縱觀黃庭道德小楷二卷潛神玩繹一過不可名
言惜乎旃從將啟無緣久味斯旨不啻夢華胥之

遊聆鈞天之樂慨然歎息而已時丙午仲夏

潤堂李廷鈺識於茗桂堂



養叔治射庖丁治牛條之於九秋之於奕亦曰熟而已矣松雪能日書萬字其熟可知近年見其真蹟如華陀中藏經修竹賦道德經並皆佳妙而此卷尤覺百鍊剛化爲繞指柔令人觀之便動臨池之興安得明窗淨几萬事屏除如東坡所謂筆禿千管墨磨萬錠也

儷荃郎官年四兄大人屬題卽正

遂江熊景星

圖

松雪臨黃庭曾見一本後有吳文定董文敏諸跋
不署年月未知與此本孰爲後先豈松雪喜臨此
經人間合有數本耶至其運筆精熟起伏轉摺動
合矩度蓋從心不踰候也春和景明偕盧簡侯比
部鼓楫渡江過聽香樓讀畫儷荃姻丈出此

見示因志數語

陳其錕記

用

逸少黃庭搨本無慮數百種鷗波此臨殆北宋
之最善者故恣態橫溢丰度嫣然與叅同契同一

機軸猶是水晶宮中年筆也卷爲何仙槎尙書所
藏不解因何落琴山太守手今又歸聽薌樓收藏
十載之間三易其主亦可慨矣趙書行草流傳尙
多而小楷致爲難得儷荃四兄好古善鑒其慎
之



羅天池題於寂惺齋

客冬筠清齋攜售北宋搨本黃庭據詹鳳顯跋謂
有松雪臨本合裝今趙跡已失而帖亦缺十餘行
又往見金陵蔡氏藏松雪書黃庭內外景經一卷
前缺數行文徵仲舍人以硃書補之可知黃庭爲

松雪素習之書亦往跡難聚易散之徵也

性湖重閱附識

此文敏真跡乃年五十有九所書用筆如龍飛鳳舞深得黃庭真三昧正未可以一熟盡之儷荃老棣所藏趙書數種各皆精妙應亦無逾於此寶之

道光己酉冬大寒日潘仕成記



道光庚戌三月東侯盧福普拜觀

水晶宮裏中年筆神妙直入右軍室流行變化叅
鍾胡揮毫宛若風雨疾合裝首坳北宋揭流傳今

自道州出十載之間三易主雲烟聚散渺難必六
翰札與道德經鼎峙如何僅存一去冬此卷歸西

園大几明窗爲生色我家舊藏赤壁賦骨月停勻

信堪匹須知籤罽登華堂

先大夫所藏松雪書
前赤壁賦並東坡畫像

已獻卓
文端師差勝琳琅委叢棘

咸豐癸丑以後余家所
藏古人書畫遭寇亂遺

失殆盡 鯁生少小昧八法伏案強思操不律顏柳門

徑望生長空慕鷗波態閒逸

子兒時學顏柳未成
先大父命學松雪

過秦論又百
不能一似

臨池恂怛迷陣圖視草侵尋叨館職

春明每奉 先子書伸紙傍徨顏悚慙而今硯田

老更荒判牘忽忽挽無力偶逢攤箋愁作楷除却
哦詩嬾濡墨試看皇慶追永和誰謂先後不相及
其時學士五十九所詣固已造顛極自言千文寫
百本人誇萬字書一日品題原不倩吳董側鋒取
勢彌橫溢恬淡無爲精氣充赤神當關心主國故
能隨在通清靈純任自然去雕飾觀書我忽悟經
旨返視黃庭羣動息

同治丁卯嘉平六日子箴方潛頤書於碧玲瓏館



流傳改爲瓌寶而今改爲竭來落墨後始知有複
字易之附注於後午刻再書時油雲布空頗有雨
勢蓋嶺南不雨已四月餘矣寶米齋主人誌

元趙文敏杏花鵝鴻圖立幅

絹本宋尺高六尺七寸二分濶二尺三寸八分工
筆老杏一株繁花照水瓣落波面旁有月季數本
勁草葱鬱鵝鴻一雙一隱石畔一傍水邊毛羽豐
厚作黃白色翅微紅生動得神荻芽新出水際係
石綠著色波紋清皺想見箬溪風景右鈐靖難元
勛一印又半方者三二不可辨一畧書一楊
氏

左鈐

私印松雪齋子孫永寶鄭氏元

康四印

余嘗泛舟溪上因過箬下時值杏花盛開溪傍鵲
黃色可愛恍如在徐熙畫中行也乘興作此以記歲
月云

至大二年二月九日子昂

趙孟頫

畫

下箬溪邊倚畫橈王孫著意寫生綃天然錦片隨
風舞宛爾金衣顧影嬌薄粉輕紅閒點綴鷗羣鴛
侶共逍遙而今不見爭春館燕子空飛廿四橋

同治癸酉正月三日題於邗上二知軒夢園主人

方濬頤并識

方濬頤

畫

元趙文敏谿山銷夏圖立幅

絹本宋尺高三尺四寸四分濶一尺九寸六分中
間水閣甚敞曲廊繞池湘簾晝掩夾岸山石玲瓏
紫薇盛開閣畔古松當窗陰覆瓦屋杉木一本青
翠可愛一人神色清朗憑欄看石上雙鵲奚奴手
弄盆水屋後青綠遠山淡雨彌秀當暑對此令人
頓除煩渴

至大庚戌夏四月寫贈

叔實教授仁兄

孟頫



元趙文敏神駒圖立軸

絹本宋尺高四尺八寸濶一尺九寸七分緣縵平
坡上標銅柱繫馬二一班一白俯仰神駿作嚙蹏
追風之勢

至大三年九月望日 子昂

子昂

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天

子 翰林直學士虞集題

虞集

奎章閣鑒書博士丹邱柯九思敬仲審定

柯九思

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉

勝骨幹也合讓曹將軍嗟我今人畫唐馬藝精亦
出曹幹下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山
窗擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍卽時
有老杜歌行絕代無

史官蔡伋士安

蜀山

趙子昂畫馬於體會入微時其身幾與馬合可謂
入乎其中者矣然余往往借觀賞鑒家所藏子昂
畫馬不下數十百事無一當意者惟於畢制府秋
帆處得見趙畫山水一幀內綴一馬尾鬣如生真

神物也方悟前此所見皆屬贗鼎昨歲移撫豫章
有同年子來持此見遺云是家藏舊物其神似處
直寫至潏潏欲活證諸畢制府處所見實出一手
古人之得重名要自有真知者在用弁數語質諸
解人 乾隆五十九年十二月十四日商邱陳淮

識於西江節署

勅

洲

元趙文敏歡天喜地圖立幅

絹本宋尺高三尺七寸濶二尺三寸二分右畫隱
石石後雙鈎鳳尾竹數竿筆致靈活石上一獅奴
黑毛如蝟瞪目作欲撲之勢一犬伏地仰視一足
向空攫拏若欲與獅奴戲者運筆之妙出神入化
吳興中年筆墨頗不易得也右鈐張震二字扶伯
二字印各一方又一印文不可辨下鈐翁方綱琴
山曾觀吉見二字瓢印藏之名山傳之其人南海
吳榮光書畫之印共七方左鈐覃溪審定蘇齋墨

緣等印上下均有覃溪老人題咏

大德四年歲在庚子春三月畫於松雪齋

子昂

趙氏
子昂

趙吳興歡天喜地圖軸絹本用筆備極工細設色尤爲鮮雅神情湧現姿趣橫生其栩栩欲活之狀洵是寫生妙手是圖成於大德四年正吳興四十七歲時所作也吳興以四十六歲得定武禊帖於獨孤長老前閱畫中題字亦復神與古會追步右軍信爲吳興妙筆無疑蓋文人能事無一不可非

徒長於畫馬已也吳興畫明代已爭相珍重況迄
今又歷四百餘年耶荷屋素精嗜古其品鑒自有
定論因出此見眎爰綴數語於幀首想所見當不
違耳己巳二月十四日覃谿翁方綱題於小知大
年之室中

方綱

題

三兩琅玕翠欲橫物情曲肖恍如生上游好被烏
員據俯聽狺狺犬有聲吳興洵是畫中仙信手描
來態宛然石底花陰互相戲宜人緣竹更晴鮮宋
鵲韓盧號不同圍亭托跡孰稱雄鵝溪素絹閒摹

寫恰好神傳阿堵中書法精工繪事奇後賢珍襲
允堪師摩挲知是王孫筆不畫驊騮畫犬狸是
歲冬借玩旬日走筆題此四絕以還之 覃溪老

人再識

蘇翁

新年偶得一日閒昂頭且觀筆上畫不貌驊騮貌
狸犬王孫筆底真狡獪相其毛色崑崙同廖家黃
奴無此雄衆生歡喜主人樂題識況有蘇齋翁
覃溪 老人既跋其上方
復題四絕句於下熙熙攘攘乾坤內變幻迷離驚
世態西方鼠將本慈悲雪落有時都止吠拳石峭

倚青琅玕箇中想見園亭寬吟詩定如苗介立善
獵桃花催客餐烏龍白鳳好名字化盡機心息機
事一生安穩水晶宮聊復濡毫爲墨戲

戊辰正月初三日方濬頤題



元管仲姬玉蘭真蹟小幅

絹本宋尺高三尺一寸六分濶一尺一寸三分工
筆玉蘭一本旁有子枝古幹勁秀花朵用淡墨雙
鈎其細如髮風韻絕塵樹旁一石瘦透可觀粉痕
雖退而繁花滿樹掩映如生筆致娟秀絕倫
寶貴左鈐三印梁印章鉅衣圍觀玩敦忠堂藏

大德乙巳清和月 管道昇



魏國夫人趙文敏公室也精書善畫然人世只知
其精寫墨竹而已豈知正有不盡墨竹者耶卽梅

蘭山水佛像種種皆能之今余購得玉蘭此幅用
筆娟細傅色瑩潔玉堂仙品之神發現於筆墨間
真蹟無疑題署書法婉秀尤有承旨風致可寶也
賞玩久之因題其上

道光丙申仲秋 蔭林梁章鉅書



元鮮于太常行書真蹟卷

紙本宋尺高九寸濶一丈六尺五寸三接本文八
十行跋四行書法雄健縱逸宜爲松雪所畏詩亦
雄渾似少陵卷鈐梁字圓印長樂梁氏棠邨審定
梁印清標敬叔珍藏宋珏之印蔭林審定蕉林河
北梁清標鑒定印因詩不載本集備錄

揚州五言四十韻

淮海雄三楚維揚冠九州只今方內屬曩昔號邊頭
地脉通巴蜀天星應斗牛衣冠唐節鎮茅土漢諸侯

國有漁鹽利人無水旱憂土宜龍作鏡方物錦爲裘
柳拂薄游騎華迎巡幸舟二分明月夜十里小紅樓
人事千年改繁華一旦休層城增雉堞勁卒擁貔貅
烽火連山暗悲笳出塞愁世讎才殞亮歷數已歸周
日見降幡出徒聞節使留君臣還北渡江海自東流
憶創烏臺日嘗從驄馬遊一鞭餘魏闕兩權入邗溝
郡邑雖初定旌旗尙未收村空絕烟火路梗亂戈矛
幸免爲僮父何愁雜楚囚從軍誠可樂竊祿敢忘羞
憲長家聲重諸公德業優豺狼正當路鵬鷲忽橫秋

逋寇咸歸命羣姦亦富謀山林無返側道路有歌謳
自愧非才傑人間一贅疣五年司奏牘萬里對宸旒
報政多閒暇新詩屢唱酬十宮時駐馬九曲日盟鷗
江遠秋波靜山長翠黛修金焦壯揚子海岳隔瓜洲
登覽風烟勝淹留歲月道家門纏禍變蹤跡遂沉浮
扶護心空切遷除事不侔兩喪俱淺土盡室向遐陬
霜露牽歸夢雲山障淚眸重來猶耿耿往事總悠悠
里地多新宅交遊半古丘俗隨諸夏變音爲衆齊咻
乍喜尋歸路還悲阻去輶明朝又江浙痛哭別松楸

拙作不敢竊做作家繆讓遂盡此四幅鮮于樞記

至元癸巳臘月九日

鮮于樞

印

困學老人與松雪翁並時齊名而困學沈著雄放處似松雪尙遜一籌相傳松雪恐困學之掩其名每購困學書焚之故傳於今者絕少此無稽之談松雪似不至此余齋亦只得兩種一爲草書歸去來辭冊現在逢兒處一卽此卷爲恭兒所藏然冊係狂草破空而行尙不及此之精神融結也

道光二十四年歲在甲辰重陽節福州梁章鉅記

時年
七十

周

鮮于太常書與趙文敏齊名而文敏在當時極推許之有鮮于書法獨步一時余所不迨之語觀此卷則知二公固並驅中原未有高下併未有能敵之者千百年後必以余爲知言

范昌

范昌

余見鮮于書不少率皆單辭短劄未有如是之連篇疊句考揚州詩鮮于集中不載然有關地志採擇非他書可比况其筆法沉着痛快如此哉

高郵劉天爵題

天爵

蘇屋
林書

梁書
紀

梁

河
記

史
字

鮮于伯機此卷實爲揚州寶翰梁茵林中丞寶藏
元曾見過石刻本訪之不再見今揚州休園重葺
元欲借鈎刻中丞肯借而覓鈎者無好手懼損壞
之未果留觀日久祇好繳還丙午秋日揚州阮元

識

阮元

識

嘗謂元史不爲太常立傳揚州府志不採四十韻
爲憾事卽四庫書目亦惟子部收困學齋雜錄一
種而集部不載其全集彼總集如宋氏元詩體要

潘氏之名家集顧氏元詩選雖皆以伯幾集入選
視他選已爲完善然終非全豹卽無以斷四十韻
之必無異同宜乎 荳林夫子出所家藏鮮于此
卷墨蹟壽諸石而 亦得綴名於末據款年月爲
至元癸巳元有兩至元一世祖一順帝而世祖順
帝各有一癸巳特順帝癸巳已改元至正知此癸
巳爲世祖之三十年太常生憲宗七年卒成宗大
德六年寫詩之年原不必卽成詩之年然就詩所
云重來猶耿耿是寫詩時已三十七歲越九年壬

寅甫四十六歲而歸道山詩又云乍喜尋歸路未
知能如其願否蓋太常爲漁陽人亦畿輔通志所
宜審者若謂生中統八年則是二十八歲寫詩三
十七歲而沒何以當日與趙魏公齊名魏公生宋
寶祐二年止長太常三歲然則魏公四十歲爲太
常寫詩之三十七歲無疑凡七年在揚有舊城鹽
院署所書御史箴碑可證彼時已四十三歲詩結
句明朝又江浙不三年卽四十六歲豈竟終於浙
耶詩中使節烏臺驄馬憲長及五年司奏牘報政

多閒暇遷除事不侔等語與史志頗有出入已爲
之疏證別行或可備年譜之助還以質諸 夫子
爲何如也

道光丁未春三月上巳 門下士甘泉黃爽



元趙仲穆午瑞圖立幅

絹本宋尺高四尺一寸五分濶二尺一寸五分正
中一峯盤旋秀峭下有流泉峯腰老榴一本丹花
照人臨流新蒲一叢石畔蜀葵十餘本峯下巨虎
中踞毛色斑斕狀殊雄惡此幅章法旣佳用筆亦
極秀潤工不嫌板寫不近率的是名手右角微有
印痕其文莫辨款分書

至正四年甲申清和朔 吳興趙雍製

仲穆

作虎者五代厲歸真宋之包鼎能得其真虎之狀

兩公之後無出其右耳今得展吳興趙仲穆所作
天中瑞虎圖真神筆也觀其山林泉石花木之類
蒼古秀潤谿邊一虎其視眈眈有威加百獸之意
非心識意解者未易得其自然使厲包二公復起
當宜點首主人永寶藏之

匡山李潤

十五

元趙仲穆工筆人物冊

絹本宋尺每頁高九寸五分濶一尺八分計十二
開均鈐仲穆二字方印

第一頁遠山橫黛小橋朱闌柳色映綠水紋浩濶
兩岸樓閣嵯峨中通長橋文窗四啟人馬如豆往
來絡繹右幅臺下桃林如荼如火古樹雙青氣象
華贍

第二頁中列屏風雕闌山石牡丹盛開闌外紫薇
一株屏下青蓮學士高踞一座舉筆沉吟兩中官

拂紙二宮娥掌扇力士脫靴太真捧硯石邊兩宮
女持盃以進畫中八人各得神理

第三頁巨石一峯奇葩兩樹石臺中橫石邊兩女
擁几對坐雙陸一女憑肩旁觀花下侍女捧茶池
邊兩人汲水

第四頁精舍數楹曲闌橫檻古樹入雲中堂一榻
橫陳設酒器數事一人便服疎鬚斜倚屏風一美
人橫逸側坐榻下侍女三人撫手以和廊廡及墀
下有女八人或捧盃或汲水或竝立或掀簾種種

妍態出自天然

第五頁疊石爲山山下圍屏屏側錦罽一宮人歌舞其上王者長髯便服就立以觀宮女撐羽扇侍立屏外石闌闌外池荷盛開宮女二人持扇捧盃循闌而侍

第六頁一臺高敞繞以曲屏中設几筵兩侍女捧壺立左右堦下有亭四敞一客戴冠虬髯中坐擊鼓侍坐兩人學士裝束歌姬四輩分立楹邊手把樂器有廣和之樂井桐堦柏點染有致

金瓶梅詞話卷之二十一
第七頁石堦一曲空處設行帳中陳短榻一王者
便服擁妃嬪吹籟女官二人撫掌拍板以和

第八頁竹闌內桐樹三株芭蕉兩卷山石玲瓏芳
砌宜男競秀桐下石臺陳設古玩書籍三宮嬪刺
綉闌邊一宮人撐扇侍立

第九頁短榻倚石上列爐香書卷兩宮嬪相倚而
坐下設錦扇一宮女坐而吹簫石畔雙梧映月寫
宮中夜景極佳

第十頁竹石一叢畫屏內設長几上列文房各事

一嬪妃裝束持扇倦坐宮人三一調鸚鵡一袖手
端坐一迴顧闌上狸奴神理各得其妙

第十一頁山樹峻拔城樓隱雲中番人五輩捧餚
提壺一人紅衣虬鬚二番女左右相扶又二番女
提抱嬰兒一美人擁披風一女抱琴有相視不舍
之意一人控烏騅於樹下前列騎兵四人張旆以
行

第十二頁千巖積雪喬松三株偃蹇橋畔半山林
落閣內五人卷幔對雪奇境獨闢左幅署仲穆二

字楷書印覆右角

世精繪事者輒稱米敷文故有虎兒扛鼎之語易世之後遂有松雪翁父子世美並濟此十二冊爲仲穆所畫悉取李趙二家筆意而後參以己見全無效嘖學步之態即使若翁爲之恐不過此真奇作也

李東陽題

寶

西

余嘗搆求前代諸家所畫小幅裝潢成冊以供閒中賞玩卽一木一石便不棄遺若宿田先生所藏

趙王孫畫冊種種妙絕偶得展觀不覺垂涎久之

長洲沈周





楚書書錄
卷五

元高房山臨米真跡小卷

紙本宋尺高三寸八分濶二尺七分九峯綿亘煙
樹蒼茫氣象開拓不意淡墨數點繪出如許妙境
雖襄陽喬梓無以過之○按杭州府志載高尙書
初學二米晚年造詣精絕歿後購其遺墨一紙率
千百緡蓋當時已不可多得此卷前後鈐退密櫺
李項元汴印邦襄珍藏四印款自右起隔水絹前
後均用羅紋紙鑲裱匣上鐫高房山小景妙墨淋
漓十字係南田翁手筆款署雲溪壽平裝潢精妙

於此可見

延祐三年春三月雨窗初霽對摹米氏雲山小圖得
心應手恨古人之不見耳筆墨精良人生一樂也

彥敬

圖

閒坐晴窗見墨濃默然遙想米南宮蒼茫煙水誰
人會惟見高侯筆底雄

嘉靖丙子秋八月既望咏高尙書雲山煙樹圖喜

而書記

墨林項元汴

圖

圖

元李息齋墨竹真蹟小幅

紙本宋尺高三尺二寸濶一尺一寸淡墨鳳尾竹
一竿有弱不禁風之態旁倚子竹焦墨數筆映襯
活潑生意盎然右鈐墨林子孫子京珍秘退密項
墨林父秘笈之印項叔子構李項氏士家寶玩左
印竹中鈐石菴鑒賞之印商正宋氏收藏圖書左
鈐項氏印四橋李墨林山人子京父印項子京家

珍藏

至大庚戌七月新秋雨涼隨意寫此贈

文海承旨 息齋道人李衍

李衍印
真文息齋

蘄正最愛山陰道
箇箇人家好竹林
夜半翠烟三萬頃
玉簫人倚鳳凰鳴
于立

蘄正道人寫瀟湘
烟寒兔冷石齒蒼
素娥剪翠雲葉亂
三十六坡春水香
熊夢祥題

元陳仲仁喬柯欣託圖真蹟卷

絹本宋尺高一尺三寸五分濶一丈一尺五寸八分兩古樹相倚綠葉已凋繁枝雜遝翎毛計二十三種顏色鮮活或啄或鳴或翔或集無不一一入妙○按圖繪寶鑑載其寫生花鳥雖黃筌復生亦復爾爾細玩此卷益信古人之不我欺卷首鈐印三陳淮審定順德博士馬學源藏一印模糊文不可辨

陳仲仁寫於陽城官署



仲仁是卷喬柯盤繞翠鳥棲集丹青家尙可以著
意而成若氣韻則非有此胸襟不能展布也

嘉慶乙丑三月十日

雲谷二兄出此示觀遂爲題後

汀洲伊秉綬



海天雲散不勝秋古木撐空鳥乍投幾度迴翔亦
知止一枝棲穩在樓頭 飲啄飛鳴自栩然林端
時任羽聯翩奇柯久向風霜老錯節盤根不計年
斷岸花烟暮景新喬然老樹勢嶙峋人生託足

應何似跡比棲禽信有因
蒼茫樹色畫初成
聽嚶嚶細送聲恰似上林鸞鳳侶
寄踪高處接神京

雲谷二兄正句

睽陬宋葆淳





老樹經霜延年齡勢若挺出干青冥
喬然百尺誠鍾靈仲仁先生精寫生
寫茲羣鳥能窮形或飛或集各有情
嗟哉喬木何亭亭蟠虬夭矯殊松屏
先生豈視相鶴經下筆神傳於毛翎
匹練流轉如晨星數百載後留餘馨

雲谷二兄吟政

春湖李正瀚



元劉貫道花鳥二小幅

絹本每幅宋尺高五尺六寸濶九寸二分首幅工
筆繡毬兩枝上有黃月季一本花朵正繁一蝶飛
翔其上南北兩枝各棲畫眉一啣秋蟲一張喙仰
視圖寫逼真次幅蜀葵鳳仙顏色甚姣晚香玉一
枝出於其上粉痕潔白蜂蝶紛紛閒繞花際正帶
露朝陽候也筆致清潤尤其餘事

臣

劉貫道恭畫

元王孤雲歷代聖母賢妃圖

絹本十段每段旁書故實楷法甚工覆首鈐御府之寶周蘭小印梁清眼福五鶴堂金石骨董之印雲間汪承宗鑒定後鈐橘生珍藏書畫之章雲間汪承宗倬雲甫珍藏印雲間潘氏仲履甫圖書等印卷前賀表乃當時諸臣所進茲依原式錄之

至大三年冬十月上

皇太后尊號曰

儀天興聖慈仁昭懿壽元皇太后

大赦天下是日宴

臣

等於五花殿中

臣

等捧觴稱

賀遂蒙

皇太后示

臣

等以王振鵬所進歷代聖母賢妃圖十

幅

臣

等恭閱一過復蒙

命臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛

唯願

皇太后觀圖思警借古繩今用供

寶玩並姬圖而媲美敬擬箴銘嗣虞繪以垂休

臣

等無任忻

賀懇祈之至

臣 阿沙不花

臣 塔思不花

臣 脫虎脫

臣 李益

臣 李羅帖木兒

臣 李邦甯

臣 完澤

臣 三寶奴

第一段高一尺一寸八分濶一尺六寸七分當階設短榻榻上稍有奩具朱闌內孤松入雲階右花臺上青綠山石玲瓏可愛倚石牡丹盛開姜后中立自脫簪珥藍衣雲裾丰神朗秀四宮女左右環侍各有執司傅母朱衣錦裳向上端立一侍尉執笏在旁右鈐兩印均已模糊

周宣王嘗宴起姜后脫簪珥待罪於永巷使其傅母通言於王曰妾不才至使君王樂色而忘德失禮而宴起亂之興自婢子始敢請罪王曰寡人不德實自

生亂非夫人之罪也

第二段高如前濶一尺九寸曲闌朱柱湘簾高卷
明德馬后鳳冠雲披中立一宮女跪領懿旨旁侍
持扇捧璽司書抱孩者共七人闌邊案上文房頗
工一宮女下階以紅帕捧詔內監雙手承接衛士
冠盔仗鉞獨立階右院井老柏森森氣頗嚴肅

漢章帝時大早上欲封爵諸舅明德皇太后馬氏不
許言事者以爲不封外戚之故有司請依舊典太后
詔曰凡言事者皆媚吾以要福耳昔王氏五侯同日

俱封黃霧四塞不聞澍雨之應先帝防慎舅氏不令在樞機之位帝省詔悲歎不已

第三段高如前濶一尺六寸鄧后便服踞案觀書黑紗籠冠宮娥環侍者九人所捧或璽或硯或爐或書或壺或寶瓶或食物或垂手屏畫淡墨山水筆近指遠兩內侍一捧紙一捧筆以進左右闌內水仙滿盆右邊榻上琴一張闌外修竹數竿清雅無匹

漢和帝后鄧氏性孝友好書傳選入宮爲貴人恭肅

小心動有法度承事陰后接撫同列常克已以下之
雖宮人隸役皆加恩惜帝深嘉焉及爲后郡國貢獻
悉令禁絕歲時但供紙筆而已

第四段高同前濶一尺四寸五分漢成帝豐頤廣
額黃袍踞胡床飛燕姊妹侍坐床左侍立宮女五
女學士三垂髻女子一各執如意璽劍之類堦左
衛士二人班姬跪堦下神致和婉朋棗妙筆真能
繪影繪聲

漢成帝初寵班婕妤及趙飛燕入宮譖告許后及班

姬呪咀主上許后廢考問班對曰脩正尙未蒙福爲
邪欲以何望使鬼神有知不受不臣之愬如其無知
愬何益上善其對赦之

第五段高同前濶一尺六寸唐太宗深衣出便殿
色甚霽內寺二人旁立宮娥四輩後隨長孫皇后
盛服而朝堦下侍姬四人有捧書璽者布置極妙
唐太宗后長孫氏少好讀書造次必循禮法奉事高
祖承順如嬪甚有內助上嘗罷朝怒曰會須殺此田
舍翁后曰爲誰上曰魏徵每廷辱我后退具朝服立

於庭上驚問后曰妾聞主明臣直妾敢不賀上悅怒
釋

第六段高同前濶一尺六寸二分唐太宗便服坐
短榻徐惠妃上疏榻前隨一宮女榻後侍嬪四人
各捧寶玩小黃門捧如意石闌內古松兩株砌下
紅蓮滿池山石玲透旁兩宦官一臂鷄一負弓劍
縱欲肆情之狀宛然在目

唐太宗東征高麗西討龜茲翠微玉華宮繕相繼又
服玩頗華徐惠妃上書諫曰昔秦王并吞六國返速

危亾之基晉武奄有三方翻成覆敗之業豈非矜功恃大棄德輕邦圖利忘危肆情縱欲之所致乎上善其言

第七段高同前濶一尺三寸六分湘簾高卷殿中杜太后盛服中立四宮娥捧敕印從太祖黃袍俯身殿上東文臣四西武臣三殿邊衛士三人氣象雍穆望之儼然

宋太祖母杜氏後尊爲皇太后太祖拜於殿上羣臣稱賀后愀然左右曰臣聞母以子貴今爲天子何爲

不樂后曰吾聞爲君難天子置身兆庶之上若治得其道則此位可尊苟或失馭求爲匹夫不可得是吾所以憂也

第八段高同前濶一尺三寸五分曹太后率宮嬪行御屏後殿上兩鸞儀卷簾呂韓二公着紅袍暨文武三人正笏端立殿堦內寺及衛士各作指揮之狀情神畢肖

宋英宗立曹太后權同聽政曹氏臣僕毫不假借呂誨韓琦等欲太后撤簾還政后曰相公不可去我當

居深宮耳却每日在此甚非得已太后遽起琦卽厲聲命鸞儀司撤簾簾旣落猶於御屏後見太后衣也

第九段高同前濶一尺三寸二分高后扶杖裹頭坐錦幕中宮娥侍立者四人兩宮人捧社飯殿上文武五人鞠躬領旨堦下衛士二人章法極佳

英宗后高氏哲宗祖母也臨朝聽政人以爲女中堯舜及不豫吕大防等問疾后曰我九年閒曾施恩高氏否老身沒後必多有調戲官家者宜勿聽之問左右曾賜出社飯否公各喫一匙明年社飯時思量老

身也

第十段高同前濶一尺九寸三分孟后伏案作詔
嬪從六人衛士三人一大臣紅袍拱立一大臣青
袍持節井梧窗蕉清疎有致鈐印二首係蘇州梁
清明齋品定一不可辨

宋哲宗后孟氏遣使奉迎康王統降手書曰歷年二
百人不知兵傳世九君世無失德雖舉族有北轍之
釁而敷天同左袒之心乃眷賢王越居舊服漢家之
厄十世宜光武之中興獻公之子九人唯重耳之尙

在茲乃天意夫豈人謀

臣王振鵬敬畫謹書

按朋梅畫不概見此卷前幅元代諸臣題款紙色字跡兩無可識其爲真品無疑而筆意高渾所寫人物無一不體會入神書法逼近吳興可謂毫髮無憾惟徐跋字體較率似可刪去

元畫士王振鵬永嘉人文宗詔畫殿壁稱旨欲官之不受賜號孤雲處士近世所傳春明奪標圖極精獨未聞有此賢如圖亦其間出者故有是妙耶

錫山王達識



振鵬此圖大似南宋蘇趙諸君筆法勝國專工人物不上數輩振鵬可稱翹楚矣

東海徐理題



成化十年冬十一月望後二日嘉禾姚公綬敬觀於養正齋中



元主孤雲乾坤一擔圖大幅

絹本宋尺高六尺六寸濶四尺三寸工筆人物中
繪宋闌闌前竹擔一具上支皂蓋一人青巾綠衣
倚擔而立擔中食品及傀儡羽扇花果種種兒戲
之物小兒八人各得所玩嬉跳於牡丹石洞邊筆
法靈動躍躍如生旁有喬松一本籐蘿纏繞下垂
上棲白綬帶二頭不甚可辨六白鷺翱翔松間尤
覺活潑可愛左角鈐印二宋印葆淳
鑒賞右
鈐伊印秉綬葉夢龍鑒藏等印無款絹本多剝蝕

孤雲處士擅奇畫覽餘知數百載前暇常默坐想
畫意乾坤擔荷恢中原鼎彝古色森羅列爾時寫
此祕莫宣百物紛紜備全軸五彩施張參其間聖
君偉異仔肩重孩童歡聚相迴環從茲舖設別寄
輿弛此負荷憂憂難仁宗愛畫優寵錫官以漕運
千戶傳觀斯纖細妙曲盡絹色古種神逾完畫家
氣格孰與匹布列故事殊奇觀永嘉才士朋謀是
半幅展閱難追攀吾儕對賞已竟日使我三歎神
怡然目昏玩此頓清豁祕寶更覺靈光存大明宮

圖已獻御君家筆妙得真詮詣力超騰乃在斯且
莫易倣虛研鑽

今春重游嶺南於

雲谷農部齋中把酒賞玩此軸漫題其上

乙亥八月宋葆淳



世說新語卷五

元王孤雲漢宮秋月圖立軸

絹本宋尺高四尺一寸濶二尺三寸宮殿兩重前列大平臺迴廊外環石欄諸宮女月下嬉游階下有宮監數人執燈侍立殿門或閉或啟簷前環列燈火後一層殿閣巍然高出樹杪平臺旁通別殿其後高臺數十層層列十餘級月色微茫僅現臺頂上有仙人承露金盤縹緲雲際氣象瑰麗規模肅穆至其界畫之工已詳翁跋翁跋第二段蠅頭楷書尤精鈐東南之美朱卧菴收藏印新安朱氏

寶藏圖書雲谷曾藏識者寶之第一希有朱之赤

子孫卧菴所藏北燕張氏珍藏等印

孤雲處士王振鵬

振鵬

金梧宮柳不勝秋鏡裏蟾光徹夜浮銀世界開金
闕闕五雲深處隱重樓如此團圞影亦清舉頭欣
看月華明未央雅興添多少宴酌偏宜醉太平
接天漿峻築臺無邊景物盡瓊瑰朱欄碧瓦都闕
麗疑是清虛府裏來望仙曾已立多時鳥使西飛
誕復奇綺殿沉沉蓮漏永幾何王母降瑤池前

集賢待制馮子振奉

皇姊大長公主命題



王振鵬畫界劃精妙格力超騰雅近小李將軍賞
皇慶延祐間曾爲上所眷賞賜號孤雲處士按道
圖學古錄稱其運筆和墨縷析毫分凡高下左右
曲折平直無不細窮其奧此漢宮秋月圖其樹石
樓宇濃冶幽逸嬾媠娛樂燈燭交輝令人覩承露
之靈臺對蓬萊之宮闕不禁神游於其中也在元
季曾經海粟老人奉長公主題咏其上後爲休甯

朱氏所藏今雲谷農部於楊梅竹斜街以六百二十金購此藏諸秘篋可謂得所歸而風滿樓中所藏纖細之畫知無逾於此矣 嘉慶甲子秋七月

翁方綱



石渠寶笈所藏龍舟卷與江山勝覽圖方綱昔曾見之均皆細巧之作而此設色寶豔則尤勝耳予按江村消夏錄載墨幻角觥圖卷亦長公主所藏皆經馮子振題識因闕此并及之

正三

宋元畫蹟良不易得緣贖者頗多惟此幀絹素完

好其韻致設色非明人所能作固灼然無可疑者
在元人畫中當以此爲無上精品耳



元王孤雲龍舟圖卷

絹本宋尺高一尺三寸五分寬九尺五寸青綠大
設色巖岫崢嶸倚側處微露臺閣沿闌兵士森立
朱旗招閃中幅碧水沈潭漣漪遠映殿宇鬼崔嵬
立水面殿中座黃衣爲王者像兩旁宮僚拱侍
士環甲執旌排列臺上殿上有飛閣中座若后左
右座者若如若嬪其後侍者宮女十餘輩殿左小
閣宮人叢立池中龍舟九旌蓋飄揚迴翔鼓棹有
電掣風馳之勢後幅遙山孤嶼波影搖空未有馮

子振書題覆首描龍金紙隸書題龍舟圖三大字
平鈐讀中秘書文學侍從之臣二印幅首鈐內史
之印馮氏二字皇姊珍玩郭昇天錫後鈐皇姊圖
書黔國珍藏漢東孟澹大德元年押字等印

皇元集賢待制馮子振奉

大長公主命督王振鵬繪

補鵬
大長

馮子
振印

元王孤雲金明池龍舟圖奉大長公主繪原共有
元人十五跋明張丑一跋載清河書畫舫下令之
書畫彙考歷來畫譜所載孤雲畫絕少只有金明

池龍舟樓閣兩圖樓閣圖亦在余處皆揚州富翁
汪令聞之物於乾隆年間 巡幸江南汪氏辦金
山陳設因跋上有忌諱語截去今不知遺失何處
未識將來有延津之合否

畢瀧識

畢

瀧

前
印

公
印

漢名賢印二方並此卷於丙寅春入都以三百二
十金易歸怡怡堂

駁

阮